

## **Muso Jikiden Eishin-ryu**

*Koryu - Muso Jikiden Eishin-ryu (無双直伝英信流)*

**Fondatore** - *Hayashizaki Jinsuke Minamoto no Shigenobu (林崎甚助源の重信) (1542-1621)* data della fondazione Inizi del 1600

**Periodo** - *Azuchi-Momoyama*

**Oggi** - Diverse persone sostengono di avere la leadership

**Studio** - L'arte di usare la spada - *laido - Iaijutsu* *Ko Ryu Hasegawa Eishin-ryu (長谷川英信流)*

*Muso Jikiden Eishin-ryu (無双直伝英信流 o 無雙直傳英信流)* È una scuola di arte della spada giapponese e una delle scuole più praticate di iai in tutto il mondo. Spesso indicata semplicemente come "*Eishin-ryu*", sostiene un lignaggio ininterrotto che risale al XVI secolo ai primi del 20 ° secolo. - il 17° Rettore *Oe Masamichi*, che ha assegnato almeno 16 licenze di trasmissione completa, con conseguente frattura della scuola in più rami legittimi.

La scuola prende il nome dal suo settimo Rettore, *Hasegawa Chikaranosuke Hidenobu (長谷川主税助英信)*, che aveva fondato *Hasegawa Eishin-ryu*. '*Muso Jikiden Eishin-ryu*' significa 'senza pari, la scuola direttamente trasmessi da *Eishin*.' '*Eishin*' è una pronuncia alternativa di '*Hidenobu*.'

### **Storia:**

Il fondatore della prima scuola di *Eishin-ryu* era *Hayashizaki Jinsuke Minamoto no Shigenobu (林崎甚助源の重信)*. *Hayashizaki* è nato a Provincia *Dewa, Oshu* (l'odierna Prefettura di *Yamagata*). Ha vissuto c. 1546-1621 in quello che è oggi Prefettura di *Kanagawa*. Molti dei dettagli storici della vita di *Hayashizaki* sono sospetti, dal momento che, come la maggior parte dei famosi maestri Giapponesi, la sua storia è stata ampiamente romanzata. E' cresciuto in un periodo di continue guerre ed è stato esposto ai metodi di spada-combattimento dalla più tenera età. Secondo la leggenda, il padre di *Hayashizaki* è stato ucciso e per vendicarlo ha iniziato la formazione alla spada molto seriamente. Si recò un giorno al santuario *Hayashizaki Meijin* a pregare ed ha ricevuto l'ispirazione divina per una nuova tecnica di estrazione della spada e di attaccare in un unico movimento. La leggenda dice che alla fine ha sconfitto l'assassino di suo padre.

In seguito, *Hayashizaki* continuò praticando il suo stile di spada, ha curato la formazione di spadaccini di fama come *Tamiya* dell'*Hebei*, fondatore di *Tamiya-ryu* (*Tsumaki*). *Hayashizaki* ha chiamato il suo stile di scherma *Shinmei Muso-ryu* (神明無双流).

Lo stile di *Hayashizaki* ha avuto molti nomi da quando è stata fondata, come *Hayashizaki-ryu* (林崎流) o *Jushin ryu* (重信流). E' considerato la base per molti dei principali stili di *iai* praticati oggi, in particolare *Muso Jikiden Eishin-ryu* e *Muso Shinden-ryu*.

Il **settimo Soke** della scuola di *Hayashizaki*, **Hasegawa Chikaranosuke Hidenobu** (*Eishin*), è stato uno dei suoi Rettori più importanti. Ha avuto una grande influenza sulla scuola. In particolare, ha adattato le tecniche originariamente sviluppate per il *tachi* alla contemporanea *katana*. Ha ideato molte nuove tecniche, alcune delle quali ora formano la serie *Tatehiza no Bu* (Chüden). l'influenza e l'adattamento di *Hasegawa* ha portato allo stile essere nominato *Hasegawa Eishin-ryu*.

E' indicato anche come *Hasegawa-ryu* o semplicemente *Eishin-ryu*.

La linea di *Jinsuke-Eishin*, chiamata *Tanimura ettari*, è stata creata da *Gotō Magobei Masasuke* (d. 1898) e *Ōe Masamichi Shikei* (1852-1927).

E' stato *Ōe Masamichi Shikei* che ha iniziato formalmente riferendosi al suo ramo iaido come il *Muso Jikiden Eishin-ryu* 無双直伝英信流 durante l'era *Taisho* (1912-1926).

Alcuni, per quanto riguarda *Hasegawa* come il fondatore di *Eishin-ryu*, è il primo *Soke*, piuttosto che il settimo renderebbe, a fare *Shinmei Muso-ryu* una scuola primaria di *Muso Jikiden Eishin-ryu*.

Il **nono Soke era Hayashi Rokudayū Morimasa**. *Hayashi* ha introdotto **una serie di tecniche eseguite dalla posizione formale seduta seiza**. Queste tecniche si pensa siano state estrapolate da *Hayashi* dal *kenjutsu*, il *Shinkage-ryu*. **Omori Rokurozaemon, è influenzato dalla etichetta di Ogasawara-ryu, quindi, a partire dal seiza**. Essi sono stati insegnati in *Eishin-ryu* come *Omori-ryu*. *Hayashi* è quello che ha introdotto la scuola nel dominio di *Tosa* per volere della famiglia regnante *Yamauchi*.

Quando la scuola ha messo radici in *Tosa*, è stata indicata come *Tosa Eishin-ryu*. *Eishin-ryu* e *Omori-ryu* è stata insegnata alla famiglia *Yamauchi*, con alcune peculiarità (come il movimento delle gambe esagerato per tenere conto dell'hakama).

Dopo la morte del 11° *Soke Oguro Motozaemon*, la scuola si è divisa in due rami, noti come il *Tanimura-ha* e *Shimomura-ha* (dai loro rispettivi 15° e 14° *Soke*, *Tanimura Kamenojō Takakatsu* e *Shimomura Shigeichi*).

**Uno dei Soke più importanti è stato li diciassettesimo, Ōe Masaji.** Nato a *Asahi (Nakasuka) Tosa* nel 1852, in gioventù Ōe ha studiato *Kokuri-ryu* e *Oishi Shinkage-ryu* (大石神影流) *kenjutsu*, insieme a *Shimomura-ha Eishin-ryu* (*Muso Shinden Eishin-ryu*:無雙神傳英信流). All'età di 15 anni prese parte alla battaglia di *Toba-Fushimi*, dopo ha studiato *Tanimura-ha Eishin-ryu* sotto *Gotō Magobei*. Ha inoltre studiato *Eishin-ryu bojutsu* sotto *Itagaki Taisuke*. Ōe ha ereditato la leadership del *Tanimura-ha*, diventando il suo 17° reggente. Ha unito gli insegnamenti della scuola con quelle di *Shimomura-ha*. Ōe ha ridotto il numero di *waza*, e riorganizzato *Seiza* (*Shoden*), *Tachihiza* (*Chuden*), *Okuiai* (*Okuden*) e *kumitachi*, *waza* praticati oggi. Anche se ha mantenuto le tecniche originali, ha cambiato i nomi di alcuni *waza* per aiutarne la comprensione. Ōe ha chiamato la scuola riorganizzata *Muso Jikiden Eishin-ryu*, durante l'era *Taisho* (1912-1926). Nel 1900 ha iniziato ad insegnare *kendo* e *Eishin-ryu* al *Kōchi* ramo del *Dai Nippon Butokukai* e nelle scuole locali. Nel 1924 è stata la seconda persona (dopo *Nakayama Hakudo*) a essere *hanshi* di *laido* dalla *Dai Nippon Butokukai*. Ōe morto a *Enokuchi* il 18 aprile 1926. I suoi molti studenti hanno continuato a diffondere *Muso Jikiden Eishin-ryu iai* al di là di *Tosa* e in tutto il Giappone.

**La linea di trasmissione :** *Eishin-ryu* utilizza un sistema di trasmissione indiscriminato (完全 相傳).

Pertanto, è possibile che ci fossero più, titolari non quotati di *Menkyo Kaiden*, conosciuto in *Eishin-ryu* come *Kongen no Maki* (根元之巻). In parte a causa approccio più aperto e inclusivo di Ōe Masaji all'insegnamento di *Eishin-ryu*, le discendenze di gruppi che praticano l'arte sono piuttosto diverse e complesse.

### **Seito - discendenza.**

*Hayashizaki Jinsuke Minamoto no Shigenobu*, fondatore di *Shinmei Muso-ryu* (神明無双流)

*Tamiya Heibei Shigemasa*, 2 ^ generazione

*Nagano Muraku Nyudo Kinrosai*, 3 ^ generazione

*Todo Gunbei Mitsushige*, 4^ generazione

*Arikawa Seizaemon Munetsugu*, 5 ^ generazione

*Banno Danemonnojō Nobusada*, 6^ generazione

*Hasegawa Chikaranosuke Hidenobu* (*Eishin*), 7 ^ generazione e fondatore di *Hasegawa Eishin-ryu* (長谷川英信流?)

*Arai Seitetsu Kiyonobu*, 8^ generazione

*Hayashi Rokudayū Morimasa*, 9 ^ generazione

*Hayashi Yasudayū Masatomo*, 10^ generazione

*Oguro Motoemon Kiyokatsu*, 11 ^ generazione

*Hayashi Masunojō Masanori*, 12<sup>^</sup> generazione  
*Yoda manzo Norikatsu*, 13<sup>^</sup> generazione  
*Hayashi Yadayū Masamoto*, 14<sup>^</sup> generazione  
*Tanimura Kamenjō Takakatsu*, 15<sup>^</sup> generazione  
*Gotō Magobei Masasuke* (? -1897), [13] 1<sup>^</sup> generazione

*Ōe Masaji* (1852-1927), [7] 17<sup>^</sup> generazione e fondatore del *Muso Jikiden Eishin-ryu* (無双直伝英信流 o 無雙直傳英信流).

Gli studenti di *Ōe Masaji* stabiliti più linee di trasmissione.  
*Hokiyama Namio* (1891-1935), [7] 18<sup>^</sup> generazione  
*Fukui Harumasa* (1884-1971), [7] 19<sup>^</sup> generazione  
*Kono Minoru Hyakuren* (1899-1974), [14] 20<sup>^</sup> generazione  
*Fukui Torao* (1915-2000), la generazione 21  
*Ikeda Takashi* (1932-), 22<sup>^</sup> generazione  
*Fukui Masato*, generazione 23<sup>^</sup>

Dopo la morte di *Kono Hyakuren*, la discendenza di *Eishin-ryu* venne contestata di nuovo, diverse persone che affermavano di essere il rappresentante più anziano. Le persone considerano il *Soke* generalmente l'insegnante della scuola a cui appartengono. Alcuni sostengono *Muso Jikiden Eishin-ryu* di non avere più un *Soke*.

Oltre ai gruppi che sostengono di continuare la linea di cui sopra, ci sono alcuni rami di *Eishin-ryu* che tracciano la loro discendenza a studenti di *Oe Masamichi*.

Ci sono una serie di linee di trasmissione con collegamenti diretti a *Ōe Masaji*.

*Ōe Masamichi* aveva molti studenti che hanno continuato a diffondere *Muso Jikiden Eishin-ryu* in tutto il Giappone. Alcuni hanno stabilito le loro proprie discendenze (派, ha). Diciassette studenti più influenti di *Oe*, hanno stabilito derivazioni e sono elencati di seguito. Questo elenco non è completo. Alcuni di questi studenti sono stati presentati con *Menkyo Kaiden* anche se il numero esatto assegnati da *Ōe* è sconosciuta. La maggior parte degli insegnanti di *Muso Jikiden Eishin-ryu* fa risalire la sua discendenza a uno o più di questi maestri.

*Masaoka Katsutane* (*Kazumi*, "*Ikkan*") b (1896-1973) (generazione *sōshihan* 18, *Masaoka-line*)  
*Narise Sakahiro* (19 ° generazione)  
*Miura Takeyuki Hidefusa* (20 ° generazione)  
*Shimabukuro Masayuki Hidenobu* (21 ° generazione)

Carl E. Long (generazione 22)  
*Nishikawa Baisui*  
*Koda Morio*  
*Matsuda Eima*  
*Yamasaki Yasukichi*  
*Nakanishi Iwaki*  
*Taoka Den*  
*Hokiyama Namio* (1891-1935), Soke 18^ generazione  
*Fukui Harumasa* (1894-1971), Soke 19^ generazione  
*Suzuki Yoshishige* (*Suzue Yoshishige*)  
*Mori Shigeki* (1890-1988)  
*Yamamoto Takuji* (1886-1977)  
*Takemura Shizuo*  
*Yamamoto Harusuke* (1892-1978)  
*Sakamoto Tosakai*  
*Yamauchi Toyotake* (1905-1946) (generazione Soke 18, *Yamauchi-ha*)  
    *Kono Kanemitsu* (19 ° generazione)  
    *Onoe Masamitsu* (20 ° generazione)  
    *Sekiguchi Takaaki* (*Komei*) (21 ° generazione)  
*Ueda Heitarō*

**Tecniche:** Le tecniche di *Muso Jikiden Eishin-ryu* sono suddivise in gruppi in base alla posizione di partenza principale del *waza* e dal livello di abilità. La maggior parte dello studio si concentra su questi *waza*.

*Muso Jikiden Eishin-ryu* ha 45 *Kata* e 45 *waza* accoppiati; alcuni di questi *waza* associati sono raramente insegnati.

Alcune contengono *waza* aggiuntivi, raggruppati sotto *Bangai non Bu*.

Solo *waza*

Solo *Waza* eseguiti con spada lunga.

*Seiza no bu* (*Shoden*)

*Seiza no Bu Ukenagashi Noto* eseguita da *Haruna Matsuo*.

La parola **Shoden** (初伝) può essere tradotto come 'trasmissione.' Questo insieme di tecniche è derivata da *Omori-ryu*, ed è ancora spesso è definita come "*Omori-ryu*." È la prima serie di tecniche insegnate. *Seiza no waza Bu* vengono eseguite da *seiza*, una posizione formale in ginocchio, con l'eccezione generale di *Oikaze*, che spesso inizia in piedi.

*Seiza no bu* (正座之部) contiene le seguenti tecniche:

前 *Mae*

右 *Migi*

左 *Hidari*

後 *Ushiro*

八重垣 *Yaegaki*

受流 *Ukenagashi*

介錯 *Kaishaku*

附込 *Tsukekomi*

月影 *Tsukikage*

追風 *Oikaze*

抜打 *Nukiuchi*

*Tatehiza senza bu* (Chüden) - "*Eishin-ryu*" - lo stile fondato da *Hasegawa Eishin*.

La parola **Chüden** (中伝) può essere tradotto come 'mezzo di trasmissione.' Questa serie è derivata dalle tecniche create da *Hasegawa Eishin* ed è ancora comunemente indicato come "*Eishin-ryu*".

È la seconda serie di tecniche insegnate.

*Tatehiza non waza bu* vengono eseguite da *tatehiza*, una posizione semi-seduta, con l'eccezione di *makko*.

*Tatehiza senza bu* (立膝之部) contiene le seguenti tecniche:

横雲 *Yokogumo*

虎一足 *Toraissoku*

稻妻 *Inazuma*

浮雲 *Ukigumo*

嵐 *Oroshi*

岩波 *Iwanami*

鱗返 *Urokogaeshi*

波返 *Namigaeshi*

瀧落 *Takiotoshi*

真向 *makko*

*Okuiiai Iwaza no Bu* (Okuden)

La parola **Okuden** (奥伝) può essere tradotta come 'trasmissione interna,' o 'trasmissione segreta.'

Le serie *Okuden* contengono le tecniche di livello avanzato.

*Okuiiai Iwaza* vengono eseguite da *tatehiza*. *Okuiiai Iwaza no Bu* (奥居合居業之部) contiene le seguenti tecniche:

霞 *Kasumi*

脛罎 *Sunegakoi*

戸詰 *Tozume*

戸脇 *Towaki*

四方切 *Shihōgiri*

棚下 *Tanashita*

両詰 *Ryōzume*

虎走 *Torabashiri*

*Okuiiai Tachiwaza no Bu (Okuden)*

*Okuiiai Tachiwaza* vengono eseguite da una posizione eretta, con l'eccezione dei tre *Itamagoi waza*, che partono da *seiza*.

*Okuiiai Tachiwaza no Bu* (奥居合立業之部) contiene le seguenti tecniche:

行連 *Yukizure*

連達 *Tsuredachi*

惣捲 *Sō Makuri*

惣留 *Sō Dome*

信夫 *Shinobu*

行違 *Yukichigai*

袖摺返 *Sode Surigaeshi*

門入 *Mon'iri*

壁添 *Kabezoe*

受流 *Ukenagashi*

暇乞其の一 *Itomagoi Sono Ichi*

暇乞其の二 *Itomagoi Sono Ni*



## 暇乞其の三 *Itomagoi Sono San*

### *Bangai no Bu (Okuden)*

*Bangai* (番外, illuminato 'extra') sono estesi *Tachiwaza*. Questi *waza* non sono *Koryu*, ma sono stati creati da *Ōe Masamichi*, con l'esercizio *Katate Hayanuki*.

*Bangai senza bu* (番外之部) contiene la seguente *waza*, effettuato da una posizione eretta.

速波 *Hayanami*

雷電 *Raiden*

迅雷 *Jinrai*

Oltre alle variazioni di *Hayanami* e *Raiden*, alcune linee contengono ulteriori *waza Bangai*.

*Komei-Juku (Yamauchi-ha)* pratica la seguente serie di cinque *Bangai kata*, oltre al già citato tre:

*Mae*

*Aranami*

*Kesaguruma*

*Takiguruma*

*Tatsumaki*

*Kokusai Nippon Budo Kai* precedentemente *JKI (Masoka-ha)* esercita un ulteriore *kata Bangai*, oltre al già citato tre: 4 鬼

*Akuma Barai (shihogiri)*

Accoppiato *Waza (kumitachi)*

*Waza* accoppiato *Muso Jikiden* di *Eishin-ryu* (*kumitachi*,組太刀) sono spesso insegnati solo agli studenti avanzati, dopo anni di studio. Alcuni di questi gruppi sono raramente visti al di fuori del Giappone. Alcuni *ryuha* hanno il primo gruppo (*tachi uchi* senza *kurai*) come parte del loro curriculum per *yudansha*. Vi è un'alta incidenza di prese, sorprendente, e disarmo in questi set accoppiati. Alcuni usano nei *waza* sia il lungo *ōdachi* e spade corte (*Kodachi*).

Alcuni *waza* iniziano con le spade sguainate; altri cominciano con spade rivestite e impiegano tecniche *nukitsuke*. In genere queste forme vengono praticate con *bokuto*; tuttavia, è praticata anche ad alti livelli con *shinken*. Ognuno di questi *Katachi* (essenza di *kata*) è stato creato per promuovere la pratica di un principio fondamentale del *Eishin Ryu* in condizioni ancora abbastanza realistiche e controllate.

***Tachi no Uchi Kurai***: *Tachi no Uchi Kurai* (太刀打之位) è il primo *waza kumitachi* impostato in *Eishin-ryu*. Entrambi i professionisti usano una sola lunga spada. Le tecniche vengono eseguite da una posizione eretta. Ci sono due versioni di questa serie: la serie originale di 10 *waza* (*Tachi Uchi* senza *Kurai*) e la nuova serie di 7 *waza* formulata da *Ōe Masamichi* (noto anche come *Tachi Uchi no Kata*). Questi due insiemi contengono tecniche simili.

***Tachi no Uchi Kurai (Koryu)***: Questa versione contiene le seguenti 10 tecniche:

出合 *Deai*

附込 *Tsukekomi*

請流 *Ukenagashi*

請込 *Ukekomi*

月影 *Tsukikage*

水月刀 *Suigetsutō*

絶妙劍 *Zetsumyōken*

独妙劍 *Dokumyōken*

心明劍 *Shinmyōken*

打込 *Uchikomi*

***Tachi no Uchi Kurai (Kata ideato da Ōe Masaji):*** Questa versione contiene le seguenti 7 tecniche:

出合 *Deai* 拳取 *Kobushitori*

絶妙劍 *Zetsumyōken*

独妙劍 *Dokumyōken*

鐔留 *Tsubadome*

請流 *Ukenagashi*

真方 *Mappo*

***Tsume Ai no Kurai :*** *Tsume Ai no Kurai* (詰合之位) è il secondo *waza kumitachi* impostato in *Eishin-ryu*. Entrambi i professionisti usano una sola lunga spada. Il set comprende le seguenti tecniche, effettuato da posizioni *tatehiza* e in piedi:

発早 *Hasso*

拳取 *Kobushitori*

波返 *Namigaeshi*

八重垣 *Yaegaki*

鱗返 *Urokogaeshi*

位弛 *Kurai Yurumi*

燕返 *Tsubame Gaeshi*

眼関落 *Ganseki Otoshi*

水月刀 *Suigetsutō*

霞劍 *Kasumi Ken*

le seguenti serie *kumitachi* (*daisho zume*, *daisho Tachi zume* e *Daikendori*) sono rare, ma sono ancora insegnate in alcuni *dojo*. **DAISHO zume** (大小 詰) è il terzo dei gruppi *kumitachi*. *Shidachi* ha una *ōdachi* e *uchidachi* impugna un *kodachi*. La serie contiene le seguenti tecniche, che partono da *tatehiza* e *seiza*.

抱 詰 *Dakizume*

骨 防 *Koppo*

柄 留 *Tsukadome*

小 手 留 *Kotedome*

胸 捕 *Munatori*

右 伏 *Migifuse*

左 伏 *Hidarifuse*

山 形 詰 *Yamagatazume*

**DAISHO Tachi zume: DAISHO Tachi zume** (大小 立 詰) è il quarto delle serie *kumitachi*. *Shidachi* ha una *ōdachi* e *uchidachi* ha un *kodachi*. La serie contiene le seguenti tecniche, che partono da una posizione eretta.

薙 捕 *Shimettori*

袖 摺 返 *Sode Surigaeshi*

鐔 打 返 *Tsuba Uchikaeshi*

骨 防 返 *Koppōgaeshi*

蜻 蛉 返 *Tonbōgaeshi*

乱 曲 *Rankyoku*

移り *Utsuri*

**DIKENTORI:** *Daikentori* (大剣取) è il quinto set *kumitachi* e contiene dieci *waza*. I primi quattro *waza* sono *kodachi* (*shidachi*) vs. *ōdachi* (*uchidachi*), mentre gli altri sei sono *ōdachi* vs. *ōdachi*.

無劍 *Muken*

水石 *Suiseki*

外石 *Gaiseki*

鉄石 *Tesseki*

榮眼 *Eigan*

榮月 *Eigetsu*

山風 *Yamakaze*

橿橋 *Sorihashi*

雷電 *Raiden*

水月 *Suigetsu*

**Tecniche aggiunte da Kono Hyakuren. :** *Kono Hyakuren*, il 20 ° *Soke* del *Muso Jikiden Eishin-ryu*, ha aggiunto due serie di *waza* aggiuntivo, chiamato *Dai Nippon Batto Ho* (大日本抜刀法). I *Batto HO* sono basati su tecniche di tutto il sistema, ma vengono eseguiti iniziando in posizione eretta. Come sono state aggiunte queste *waza* nel 20° secolo, non si considerano *Koryu*. Discendenza *Eishin-ryu* senza connessione a *Kono Hyakuren* non praticano queste tecniche. Pertanto, questi *waza* sono inclusi solo in alcune linee di trasmissione.

*Dai Nippon Batto Ho* (大日本抜刀法), *Kihon* (基本)

順刀 其の 一 *Junto Sono Ichi*

順刀 其の二 *Junto Sono Ni*

追撃刀 *Tsuigekitō*

斜刀 *Shato*

四方刀 其の一 *Shihōtō Sono Ichi*

四方刀 其の二 *Shihōtō Sono Ni*

斬突刀 *Zantotsutō*

*Dai Nippon Batto Ho* (大日本抜刀法), *Oku* (奥)

Questi *Waza* iniziano a utilizzare il modello camminare *Okuiiai*.

前敵逆刀 *Zenteki Gyakutō*

多敵刀 *Tatekitō*

後敵逆刀 *Kōteki Gyakutō*

後敵抜打 *Kōteki Nukiuchi*

## Arti ausiliarie

Nel suo libro *Muso Jikiden Eishin-ryu Iai Heiho Chi no Maki*, *Masaoka Katsutane* afferma che c'erano una volta due arti ausiliarie praticate insieme a *Tosa Eishin-ryu*.

*Itabashi-ryu Bojutsu* - Queste tecniche basate sul *bo*, o bastone lungo. È caratterizzato da 5 kata di *Bo* contro *Bo* e 8 kata di *Bo* contro *spada*.

*Natsubara-ryu Yawara* - Questa *ryu* studia tecniche per una serie di circostanze: in piedi, in ginocchio, da dietro, ecc La scuola è stata divisa in 6 gruppi con 63 *kata*. *Natsubara-ryu* sembra essere non più praticata.

Oltre alla *bojutsu* e *Yawara*, il libro di *Masaoka* fa anche menzione di altre tecniche, come ad esempio *torinawa* (corda legatura) e *jojutsu* (bastone corto).

**Note:**

La linea da *Hayashizaki Jinsuke* a *Gotō Magobei* è presa da *Mitani*.

*Ikeda* dà la pronuncia per il nome di *Masaoka*, 壹實, come "*Katsutane*", ma anche se è spesso come "*Kazumi*." "*Ikkan*" era il soprannome di *Masaoka*, derivata da un'altra pronuncia dei caratteri nel suo nome.

**Riferimenti**

Iwata, Norikazu (2002). *Koryu Iai non Hondo Zenkai Muso Jikiden Eishin-ryu* (古流居合の本道-全解無双直伝英信流) (in giapponese). Tokyo: Ski Journal. ISBN 4-7899-2081-X .

Kishimoto, Chihiro (2006). *Shashin de Manabu Zen Ken Ren Iai* (写真で学ぶ全剣連居合) (in giapponese). Tokyo: Ski Journal. ISBN 4-7899-2100-X .

Ikeda, Sumiyo (2007). *Iaido Meijin Den Jōkan* (居合道名人伝上巻) (in giapponese). Tokyo: Ski Journal. ISBN 978-4-7899-0066-9 .

Mitani, Yoshisato (1986). *Shokai Iai Muso Jikiden Eishin-ryu* (詳解居合-無双直伝英信流) (in giapponese). Tokyo: Ski Journal. ISBN 4-7899-2021-6 .

Yamakoshi, Masaki (2004). *Muso Jikiden Eishin-ryu: le forme Iai e tradizioni orali del Yamauchi Branch* (京都山内派無雙直傳英信流居合術) (in giapponese e inglese). Kyoto: Maruzen. ISBN 4-944229-48-8 .

"Muso Jikiden Eishin-ryu" . Del 2008. Estratto 12 Febbraio, 2009.

"Hyōgo Shodokan: Tosa no Eishin-ryu (兵庫尚道館:土佐の英信流)" (in giapponese). Estratto 16 febbraio 2009.

"Kan ou-kan: Muso Shinden Eishin-ryu Iai Heiho, Oishi Shinkage-ryu kenjyutsu (貫汪館:無雙神傳英信流拔刀兵法·大石神影流劍術)" . Estratto 14 mag 2013.

Shimabukuro, Masayuki (2008). *Lampeggiante Acciaio: Mastering Eishin-ryu scherma 2<sup>^</sup> edizione*. Blue snake Libri = Berkeley, CA. ISBN 978-1-58394-197-3- .

**Scuole classiche di arti marziali giapponesi:**

- 14 ° secolo (1301-1400) - Chujo-ryu Kukishin-ryu Nen-ryu
- 15 ° secolo (1401-1500) - Kage-ryu (Aizu) Katori Shinto Ryu
- 16 ° secolo (1501-1600) - Hozoin-ryu Ittō-ryu Jigen-ryu Kage-ryu Jikishinkage Ryu Kashima Shin-ryu Kashima Shinto-ryu Komagawa Kaishin-ryu Kyūshin Ryū Maniwa Nen-ryu Muso Jikiden Eishin-ryu Muso Shinden-ryu Shinkage-ryu Takenouchi-ryu Tatsumi-ryu Tendō-ryu Yagyū Shinkage-ryu Yoshioka-ryu Toda-ha\_Bukō-ryu
- 17 ° secolo (1601-1700) - Abe-ryu Heijo Muteki Ryu Hoki-ryu Hontai Yoshin Ryu Hoten-ryu Hyoho Niten Ichi-ryu Ikkaku-ryu Isshin-ryu Ittatsu-ryu Kito-ryu Mugai ryu Sekiguchi-ryu Shindo Munen-ryu Shinto Muso-ryu Sōsuishi-ryu Suio-ryu Tamiya-ryu Yagyū Shingan-ryu Yoshin Ryu
- 18 ° secolo (1701-1800) - TENNEN RISHIN RYŪ
- 19 ° secolo (1801-1876) - Hokushin Ittō-ryu Shindo Yoshin Ryu Tenshin shin'yō-ryū